**Екзаменаційні питання з дисципліни «Сучасний танець»**

**ІІІ семестр**

1. Історія виникнення і розвитку Hip-Hop - культури.
2. Історія виникнення і розвитку танцювального напрямку Locking.
3. Історія виникнення і розвитку танцювального напрямку Popping.
4. Характеристика танцювального напрямку Hip-Hop, його складові.
5. Роль Dj’s Африки Бамбаати та Cool Herk для розвитку культури Hip-Hop.
6. Яскраві представники танцювальної Hip-Hop культури - Будда Стрейч.
7. Яскраві представники танцювальної Hip-Hop культури –Генрі Лінк.
8. Яскраві представники танцювальної Hip-Hop культури - Elite Force Crew.
9. Яскраві представники танцювального напрямку Locking – Greg Campbell Lock, «The Lockers».
10. Яскраві представники танцювального напрямку Locking – Gemini, P.Lock (France)
11. Стиль Waaking. Історія виникнення стилю. Видатні представники стилю. Метоника виконання рухів Waaking’.
12. Яскраві представники танцювального напрямку Popping – Poppin Pete, Boogaloo Sam «The Electric Boogaloos».
13. Яскраві представники танцювального напрямку Popping – Mr. Wiggles
14. Характеристика та особливості танцювального напрямку Hip-Hop.
15. Основі базові кроки стилю Locking (Scooby Doo, Scoobot, Scoobot Hop)
16. Основі базові кроки стилю Locking (Up& Lock, Wrist Twirl, Pace)
17. Основі базові кроки стилю Locking (Funky Broadway, Volkswagen, Which a ways)
18. Основі базові кроки стилю Locking (Pimp Walk, Stop & Go, Sneak a Peek).
19. Основі базові кроки стилю Popping (Fresno, Neck-o-Flex, Crazy Legs ).
20. Основі базові кроки стилю Popping (Walk Out, Twist-o-Flex, Boogaloo Rols)
21. Основні базові техніки стилю Popping (Wave, Glide, Pop)
22. Основні стилі Popping (Scary Crow, Boogaloo, King Tut)
23. Основні стилі Popping (Puppet, Fillmore, Animation)
24. Поняття та різновиди Grooves, та їх роль у виконання вуличних танцювальних напрямків .
25. Роль та значення ізоляції у стилі Hip-Hop та Popping.
26. Використання рівнів, зміна рівнів в роботі з танцювальними напрямками Hip-Hop, House, Popping, Locking.
27. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Cabbage Patch, Reebok, Steve Martin.
28. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Sponge Bob, Party Machine, Party Duke.
29. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Bart Simpson, Janet Jackson, Smurf.
30. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Chris-cross, Horse Move, Running Men.
31. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Kick it, Punch It, Al Bee, Happy Feet.
32. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Roger rabbit, Biz Markie, LL Cool J, Robocop.
33. Методика виконання базових кроків стилю Hip-Hop: Alf, Swagga-Dagga, Walk it out, Fila.
34. сторія появи та розвитку танцювального напрямку Break dance.
35. Характеристика та особливості танцювального напрямку Break dance..
36. Популярні команди з breaking «Rocksteady Crew».
37. Популярні команди з breaking «Wanted Pose».
38. Популярні команди з breaking «Top Nine».
39. Популярні команди з breaking в Україні.
40. Методика виконання 6 steps, CC’s, 3 steps.
41. Методика вивчення та виконання фрізів та їх різновидів.
42. Основні напрямки стилю Breaking: Top Rock, Foot Work, Tricks, Power Moves.
43. Роль та значення Freestyle в street dance.

**Питання до екзамену (диференційного заліку) з дисципліни**

 **«Сучасний танець»**

 **VI семестр**

1. Методика виконання roll down та roll up.

2. Основні принципи технік джаз танцю: поліритмії, ізоляції, поліцентрії, опозиції, мультиплікації.

3. Які жанри увібрав в себе мюзикл.

4. Основні положення рук у афро-джаз танці.

5. Специфіка відкриття та розвитку африканського регіону.

6. Методика виконання стрибків, основних кроків в афро-джаз танці.

7. Мистецтво тропічної Африки.

8. Основні принципи афро-джаз танцю, «спірічуел».

9.. Музично-танцювальна магія африканців.

10. Положення тулуба у афро-джаз танці.

11. Вплив «африканської музики» на танцювальну культуру.

12. Рухи ізольованих частин тіла (центрів) та техніка їх виконання.

13. Етапи розвитку мюзиклу та їх характеристика.

14. Методика виконання arch, curve, low back.

15. Технічні принципи бродвейського джаз-танцю: поліцентрія, моноцентрія, мультиплікація.

16. Перший мюзикл «Плавучий театр» Флоренца Зігфелда (1927).

17. Методика виконання рухів, запозичених з джаз танцю (поза коллапса, ізоляція, мультиплікація).

18. Роль традиції африканського континенту в мистецтві.

19. Мистецькі пошуки і надбання хореографів 30-40х років XX ст. в області джаз-танцю.

20. Методика виконання технічних принципів джаз танцю (координація, поліритмія).

21. Історія виникнення джазової музики і її відмінні риси.

22. Пересування в просторі. Основні види рівнів.

23. Роль Перл Примус у відкритті «нового шляху» танцівникам.

24. Методика виконання екзерсису модерн танцю.

25. Засновники модерн танцю та їх заслуги.

26. Рухи пелвіса: hip lift, shimmi, jelly roll.

27. Основні положення ніг у афро-джаз танці.

28. Основні положення та позиції рук, ніг, голови, тулуба бродвейського джаз-танцю.

29. Основні положення рук, ніг та тулуба у афро-джаз танці.

30. Вивчення рухів плечима: підйоми, твіст, шейк. Рухи грудної клітини: вперед-назад, з боку в бік, хрест, кругові оберти.

31. Методика виконання основних кроків в афро-джаз танці.

32. Методика виконання стрибків в афро-джаз танці.

33. Координація рухів. Складання окремих рухів в найпростіші комбінації.

34. Основні принципи афро-джаз танцю

35. Вивчення екзерсису на середині залу з елементами афро-джазу.

36. Крос. Пересування в просторі в стилі афро-джазу.

37. Координація рухів «спірічуел».

38. Методика виконання простих стрибків в джаз - манері.

39. Методика виконання обертів в джаз-манері.

40. Методика виконання основних кроків джаз танцю.

41. Рівні в модерн танці.

42. Марта Грехем та її техніка.

43. Мерс Кеннінгем та його техніка

44. Хосе Лімон та його техніка виконання.

45. Видатні виконавці та хореографи афро-джаз танцю.

46. Видатні шукачі та майстри з контактної імпровізації.

47. Творчий шлях Марти Грехем та її техніка.

48. Внесок Лестера Хортона в розвиток модерн-джаз танцю.

49. Перша школа модерн танцю «Денішоун» та її засновники.

50. Етапи розвитку модерн танцю.

**Питання до екзамену з дисципліни «Сучасний танець»**

**VIІ семестр**

1. Дихання в contemporary-dance.
2. Методика виконання спіралей в нижньому рівні.
3. Історія виникнення та розвитку стилю сучасного танцю – contemporary.
4. Значення та особливості творчості Іржи Кіліана.
5. Методика виконання arch, curve, low back.
6. Методика виконання падінь drop, їх різновиди.
7. Характеристика танцювального напрямку contemporary, його компоненти.
8. Основні положення рук, ніг, голови, тулуба в contemporary.
9. Методика виконання arch, curve.
10. Значення та особливості творчості Бориса Ейфмана.
11. Особливості музичного супроводу contemporary-dance.
12. Основні принципи flying low.
13. Методика виконання tilt.
14. Яскраві постаті сучасної хореографії епохи Модерн.
15. Методика виконання вправ спрямованих на розвиток рухливості хребта body roll («хвилі»), tilt.
16. Методика виконання flat back.
17. Техніка Flying low.
18. Методика виконання flat back, deep body bend, jack knife.
19. Методика виконання lay out, різновиди та варіації.
20. Характеристика техніки Александера.
21. Методика виконання contraction, side contraction та realаze.
22. Методика виконання flat back, deep body bend, jack knife.
23. Східна філософія та Contemporary-dance.
24. Принципи виконання roll down та roll up.
25. Творчій шлях Раду Поклітару та «Київ Модерн Балету».
26. Теоретик танцю модерн – Рудольф фон Лабан.
27. Методика виконання contraction у верхньому рівні в положенні «стоячи».
28. Техніка роботи в просторі Уільяма Форсайта.
29. «Вільний танець» Мерса Каннінгема.
30. Методика виконання contraction в нижньому рівні у положенні «сидячи», використовуючи frog-position.
31. Композиційна робота за принципом «контр-тема».
32. Модерн – танець та його техніки.
33. Методика виконання lay out, bounce та drop.
34. Значення та особливості творчості Саши Вольц.
35. Різновиди технік підйомів та падінь.
36. Постмодерн в хореографії.
37. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Бориса Ейфмана.
38. Використання контактної імпровізації в танці у стилі contemporary.
39. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Іржи Кіліана.
40. Стрейчінг як засіб розвитку фізичних можливостей танцівника.
41. Рівні в Contemporary-dance.
42. Задачі та цілі опорно-рухової терапії.
43. Методика виконання contraction в положенні сидячи, ноги вбік.
44. Поняття балансу та контр-балансу.
45. Спільне між Contemporary-dance та опорно-руховою терапією.
46. Методика виконання contraction в положенні сидячи на п'ятках.
47. Contemporary буто, яскраві представники.
48. Експерементальні погляди Моріса Бежара.
49. Методика виконання cвінгів та їх різновидів.
50. Роль та значення творчості Тріши Браун для сучасної хореографії.
51. Аналіз спектаклю, хореографічної мініатюри, балету (на вибір) у постановці Саши Вальц.
52. Методика виконання roll down та roll up, body roll.
53. Положення рук, ніг, голови, тулуба у танці в стилі contemporary.
54. Методика виконання contraction в положенні «лежачи на спині».
55. Імпровізаційні техніки в contemporary dance.
56. Використання танцювальної імпровізації в contemporary-dance.
57. Методика виконання contraction на колінах з відкриванням робочої ноги вбік в нижньому рівні.
58. «Відчуття та усвідомленість» в contemporary.
59. Робота в просторі за Вільямом Форсайтом.
60. Нульові точки тіла, як важелі керування та імпульси до роботи.

Підпункт до кожного білету – практичний показ сольного етюду у стилі contemporary dance.

**Екзаменаційні питання до дисципліни «Сучасний танець»**

 **ІХ семестр**

1. Роль дисципліни «Сучасний танець» у вихованні викладача хореографічних дисциплін.
2. Методика викладання demi plie в манері contemporary dance (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
3. Витоки сучасної хореографії. Різновиди сучасних форм танцю.
4. Методика викладання вattement tendu у манері джаз-танцю (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
5. Особливості використанням свінгових розгойдувань та координацію рухів рук та ніг.
6. Пересування в просторі. Основні види рівнів.
7. Методика викладання вattement tendu jete у стилі джаз-танцю (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
8. Основні риси танцю модерн.
9. Методика викладання вattement fondu у манері джаз-модерн танцю (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
10. Основні кроки афро-джаз танцю.
11. Історія розвитку джазового танцю.
12. Методика викладання rond de jambe par terre у манері contemporary dance (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
13. Особливості хореографії бродвейського джазу при постановці уроку в заданій манері.
14. Джерела та принципи виникнення сучасного танцю.
15. Методика викладання grand battement jete у манері джаз-модерної хореографії (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
16. Значення та використання зміни рівнів при складанні комбінацій в стилі с
17. Етапи розвитку модерн танцю.
18. Методика викладання adаgіо у манері contemporary (мета руху, різновиди, робота ніг, рук, голови та торсу).
19. Особливості та значення творчості Іржи Кіліана.
20. Внесок Лестера Хортона в розвиток модерн танцю.
21. Методика викладання модерн-джаз танцю.
22. Специфіка створення танцювальних комбінацій модерн танцю.
23. Особливості та значення творчості Саши Вальц.
24. Методика викладання contemporary dance.
25. Назвіть принципи класичного, джаз та модерн танцю.
26. Особливості складання уроку в манері джаз-модерної хореографії.
27. Методика побудови уроку сучасно-популярного танцю.
28. Особливості та значення творчості Анжелена Прельжокажа.
29. Методика складання уроку у стилі джаз-модерн танцю.
30. Джаз танець. Його художня особливість.
31. Методика викладання contemporary dance та імпровізації.
32. Методика складання комбінацій в джаз манері.
33. Розкрити сутність поняття «сучасний танець».
34. Особливості та значення творчості Піни Бауш.
35. Методика побудови стрейтч-уроку Характеристика напрямів джаз танцю.
36. Методика складання уроку у манері модерної хореографії.
37. Історія виникнення бродвейського джазу.
38. Методика виконання contraction у верхньому рівні в положенні «стоячи».
39. Особливості складання етюдів на середині зали в манері бродвейського джазу.
40. Представники хореографічного постмодерну.
41. Методика виконання contraction в нижньому рівні у положенні «сидячи», використовуючи frog-position.
42. Технічні принципи та особливості flying low.
43. Стрейчінг як засіб розвитку фізичних можливостей танцівника.
44. Методика виконання contraction в положенні «лежачи на спині».
45. Особливості та значення творчості Охада Нахаріна.
46. Методика побудови уроку в манері джаз-модерн танцю.
47. Стилістичні відмінності джаз від модерн танцю.
48. Методика виконання перекатної хвилі.
49. Особливості використання в комбінаціях перекатів та падінь.
50. Гага-техніка.
51. Види та основні правила стрейчінгу.
52. Методика виконання ізоляцій.
53. Методика виконання соntraction» та «release», спіралі та твісти торсу.
54. Творчий шлях Марти Грехем та її техніки.
55. Методика виконання вправ на ізоляцію.
56. Особливості складання уроку в стилі contemporary dance.
57. Використання балансу та контр-балансу при складанні комбінацій.
58. Використання імпульсів при складанні комбінацій в манері contemporary.
59. Особливості та значення творчості Бориса Ейфмана.
60. Значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
61. Особливості складання комбінацій на середені зали у стилі contemporary.
62. Особливості складання комбінацій на середені зали у стилі модерн танцю.
63. Особливості складання комбінацій на середені зали у стилі джаз танцю.
64. Особливості складання комбінацій на середені зали у стилі джаз модерн танцю.
65. Особливості складання комбінацій на середені зали у стилі бродвейського джаз танцю.
66. Особливості складання комбінацій на середені зали з елементами контактної імпровізації.
67. Особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі contemporary.
68. Особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі модерн танцю.
69. Особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі джаз танцю.
70. Особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі джаз- модерн танцю.
71. Особливості музичного оформлення уроку при складанні уроку у стилі бродвейського джаз танцю.
72. Робота з концертмейстером під час складання комбінацій уроку.

Третє питання кожного білету – практичний показ сольного етюду (вибір стилю за власним бажанням).

 **Література:**

Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.– Донецк: «Сталкер», 2004.– 62 с.: ил. – (Танцуют все!).

Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.

Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника /

Никитин В. Ю. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.– 414 с.: ил.

Пасютинская В. Волшебный мир танца /В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223с.

**Інформаційні ресурси**

1. http://ru.wikipedia.org/ wiki/Брейк-данс
2. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Поппинг](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B3)
3. <http://playdance.lg.ua/2013/02/10/osnovy-xip-xop-tanca/>
4. <http://playdance.lg.ua/2013/02/10/osnovy-xip-xop-tanca-2/>
5. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-1/>
6. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-2/>
7. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/uroki-dzhaz-fank/>
8. <http://playdance.lg.ua/2013/02/09/house-dance/>
9. Old School Dictionary POPPIN', LOCKIN', BREAKIN' - <http://www.youtube.com/watch?v=P6hwVlKuBU4>

<http://www.youtube.com/watch?v=dfHF-kK21Qw>

1. New School Dictionary HIP-HOP, HOUSE - <http://www.youtube.com/watch?v=8ZcMlJLYsC8>
2. Техніка Лестера Хортона - <http://www.youtube.com/watch?v=SGKClA27FI4>
3. Техніка Мари Грєм - <http://www.youtube.com/watch?v=_KhHuERQGK8>

 <http://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw>

1. Техніка Хосе Лімона - <http://www.youtube.com/watch?v=rapPJb66D7Y>

14.Техніка Доріс Хамфрі - <http://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40>